

# MASS MoCA



Imagen cortesía de la artista

***Daniela Rivera: Hacia cuando (To When)***  
**Reimagina las tradiciones de los frescos precolombinos a través de una instalación interactiva y una performance**

**En exposición desde el 11 de julio de 2026 hasta el 13 de junio de 2027**  
**Edificio 4.3**

***En conversación: Daniela Rivera y el curador Evan Garza, sábado 10 de octubre, 2 p. m. Hacia cuando: una ópera (Hacia Cuando: An Opera), sábado 10 de octubre, 1pm y 4pm***

[Imágenes de prensa](#)

**North Adams, Massachusetts, 11 de mayo de 2026** — La artista chilena radicada en Boston, Daniela Rivera, crea una nueva exposición por encargo, *Hacia Cuando (To When)*, que presenta un gran piso de plataforma inclinado compuesto por baldosas hechas a mano, fabricadas según las tradiciones de los frescos prehispánicos, una instalación que funciona al mismo tiempo como pintura, escultura y dispositivo sonoro. La exposición se centra en la migración de historias, materiales, objetos culturales, narrativas, prácticas y mitos, ya que aborda historias políticas, de la historia del arte y de los materiales. A través de su revitalización de la tradición artesanal, Rivera pretende cuestionar la historia e interrogar las narrativas históricas, culturales y coloniales presentes en estos materiales y sus diversos lugares de origen.

Trasladar el fresco desde su ubicación típica en la pared hasta el piso, y pintar a mano las baldosas para que se asemejen a un piso de *parquet*, le permitió a Rivera crear una ilusión visual que simula volumen y remite a la investigación crítica y la ética de la simulación.

“La simulación siempre ha sido una estrategia de subversión y resistencia en América Latina”, explica Rivera. “La historia del fresco es compleja, ya que se desarrolló en múltiples lugares desde el siglo IV a. C. hasta el siglo I d. C., desde la antigüedad griega clásica hasta el México de la era precolombina. Atraída por el fresco y su historia ancestral, decidí centrar la exposición específicamente en las tradiciones del fresco de Teotihuacán, sobre las que he estado aprendiendo y estudiando en Oaxaca, México”.

El curador Evan Garza agrega: “Conceptualmente influido por cuestiones en torno a la migración y materialmente arraigado en técnicas de construcción precolombinas autóctonas de las Américas, el proyecto de Rivera para el MASS MoCA trata sobre el movimiento y, a su vez, sobre cómo nos conmueve el mundo que nos rodea. *Hacia cuando (To When)* ha sido concebida por la artista con la idea de reflejar una recalibración del patrimonio cultural que prioriza el proceso por sobre las nociones de autoría histórica. A través de esta exposición, Rivera nos invita a cuestionar la linealidad y el carácter fijo de la historia, el significado cultural y la materialidad”.

El fresco del piso de Rivera se inclinará suavemente hacia arriba respecto del suelo existente, con lo cual descentra la experiencia física del espacio y pone patas arriba las expectativas tradicionales de comportamiento en un museo, ya que invita a quienes nos visitan a caminar sobre el piso hecho a mano por la artista. Este acto involuntario de dejar marcas por parte del público se transforma en un intercambio colaborativo con Rivera. El vacío creado por la inclinación del piso actuará como un espacio de resonancia que amplificará los sonidos mediante micrófonos de contacto mientras el público recorre la superficie de la plataforma, y creará, así, nueva evidencia de caminos transitorios y migratorios.

Con el propósito de activar el resonante fresco del piso de Rivera como instrumento musical, en octubre de 2026, la artista y el MASS MoCA presentarán una nueva obra de ópera en la sala utilizando los sonidos amplificados tanto del público como del grupo de intérpretes, en una combinación de las grabaciones del desplazamiento del público que va migrando por la superficie con el sonido de las voces y el movimiento de los intérpretes. *Hacia Cuando: una ópera (Hacia Cuando: An Opera)* contará con los colaboradores Javier Gustavo Bustos (Buenos Aires, Argentina); Jenny Olivia Johnson (Los Ángeles, California), y Sebastian Muirhead (Santiago, Chile). Además, se llevarán a cabo talleres de creación de frescos con Rivera para mantener vivas las metodologías artesanales tradicionales de un lugar a otro y de una generación a otra.

### **Acerca de la artista**

Nacida en Santiago de Chile, Daniela Rivera obtuvo una licenciatura en Bellas Artes en la Pontificia Universidad Católica de Chile en 1996 y una maestría en Bellas Artes en la School of the Museum of Fine Arts de Tufts, Boston, en 2006. Actualmente es profesora de Artes Visuales en el Wellesley College. Ha expuesto ampliamente en ciudades latinoamericanas, como Santiago de Chile, así como en Estados Unidos en el Davis Museum, el Fitchburg Art Museum y el MFA. Ha completado residencias en Surf Point, Proyecto ACE en Buenos Aires, Headlands Center for the Arts y la Skowhegan School of Painting and Sculpture. Recibió importantes becas y subvenciones, entre ellas, el premio Rappaport, Now + There, el premio del Massachusetts Cultural Council, el Vermont Studio Center (VSC), la National Association of Latino Arts and Culture, la Berkshire Taconic Community Foundation, el FONDART en Chile y el premio al Artista Distinguido de la St. Botolph Club Foundation. Entre sus exposiciones recientes se encuentran las siguientes: *Donde El Cielo Toca La Tierra*

*(Where the Sky Touches The Earth)* en Matucana 100, Santiago de Chile; *Práxis de saberes locales (Praxis of Local Knowledge)* en la San Francisco Art Commission, y *Nuevos mundos: mujeres para seguir de cerca (New Worlds: Women to Watch)* en el National Museum of Women in the Arts.

### **Acerca del MASS MoCA**

El MASS MoCA es un museo de arte contemporáneo que promueve la exploración creativa audaz y fomenta conexiones sorprendentes entre las personas todos los días. Defiende la libertad artística y constituye un espacio indispensable para artistas que expanden los límites de lo que aún está por crearse. Desde sus inicios como la principal fábrica textil Arnold Print Works a mediados del siglo XIX, hasta sus días como la Sprague Electric Company a mediados del siglo XX, y su existencia actual como museo de arte contemporáneo y centro de fabricación de renombre mundial, el campus del MASS MoCA tiene una rica historia como motor económico de la ciudad de North Adams y su región. Con grandes galerías, estudios para artistas y una variedad de escenarios interiores y exteriores, el MASS MoCA puede alojar el arte en todas sus formas. Para obtener más información, visite [massmoca.org](http://massmoca.org) o síganos en Instagram en [@massmoca](https://www.instagram.com/massmoca).

### **Para obtener más información, comuníquese con**

Jennifer Falk, directora de Comunicaciones, MASS MoCA  
[press@massmoca.org](mailto:press@massmoca.org)

Kim Donica, [kd@kimdonica.com](mailto:kd@kimdonica.com)

*Daniela Rivera: Hacia Cuando (To When)* recibió el apoyo de una subvención del Artist's Resource Trust de la Berkshire Taconic Community Foundation.