

MASS MoCA

***Rhapsody (Rapsodia)*, de Jimena Sarno, combina tradiciones artesanales, composiciones sonoras y el cine para expresar la interdependencia humana en la primera gran exposición individual de la artista en un museo**

**En exposición del 18 de octubre de 2025 a febrero de 2027
Edificio MASS MoCA 4.2**

Inaugura el sábado 18 de octubre a las 17:30

[Imágenes de prensa](#)

North Adams, Massachusetts, 1 de julio de 2025 — El MASS MoCA se complace en presentar Jimena Sarno: *Rhapsody (Rapsodia)*, la primera gran exposición individual de la artista en un museo, que toma las tradiciones artesanales para imaginar un futuro basado en los valores de la colectividad, la reconfiguración y la reparación. Para *Rhapsody (Rapsodia)*, Sarno colaboró con artistas, profesores y cineastas, la mayoría de los cuales son del Sur Global, y combinó el cine, el sonido y la escultura con prácticas artesanales contemporáneas y tradicionales para ilustrar cómo compartir el tiempo, el espacio y los recursos puede profundizar la solidaridad en un contexto global de violencia extrema, fragmentación y destrucción.

“Durante los últimos cinco años, Jimena y yo hemos pensado juntas en las formas en que la reconfiguración, la reparación y la solidaridad pueden utilizarse para navegar y traducir a través de las fronteras. Esperamos que los creadores y las redes representados en *Rhapsody (Rapsodia)* inspiren a los visitantes y a la comunidad a recordar su interconexión mientras construyen el futuro juntos”, afirma Alexandra Foradas, excuradora del MASS MoCA y actualmente curadora Haskell de Arte Moderno y Contemporáneo en el Princeton University Art Museum.

“Es maravilloso volver a recibir a Jimena Sarno en el MASS MoCA y poder compartir más de su práctica con nuestros visitantes, tras haber presentado por primera vez su obra en la exposición colectiva *Kissing Through a Curtain (Besos a través de una cortina)* en 2020-2022. También estamos encantados de volver a dar la bienvenida como curadora invitada a Alexandra Foradas”, afirma Susan Cross, directora interina de Artes Visuales del MASS MoCA.

La instalación central de la exposición, inspirada en viajes a Perú y Argentina (donde nació) y en el contexto de la cosmología y la tradición andinas, presenta un grupo de objetos fabricados con una variedad de técnicas, como el tejido, el fieltro, la carpintería y la cerámica, que se basan en conocimientos transmitidos de un fabricante a otro. Estos objetos son herramientas —a la vez utilitarias y utópicas— diseñadas para un futuro esperado y no muy lejano, basado en la solidaridad y el cuidado mutuo. Este conjunto de herramientas especulativas a escala doméstica creadas por más de una docena de artistas subraya la importancia de la interdependencia y la colectividad. Expuestos en mesas portátiles, estos objetos crean sombras en una proyección cinematográfica de 100 pies de largo, entrelazando imágenes de Sarno aprendiendo a tejer con los mismos paisajes que fueron el telón de fondo de su proceso.

“El telar funciona como un espacio narrativo y el tejido como metáfora de la interconexión de todos los seres. Para *Rhapsody (Rapsodia)*, he transpuesto este espacio generativo en una proyección monumental, en la que el montaje cinematográfico se hace eco del proceso de tejido”, señala Sarno. La película de Sarno va acompañada de paisajes sonoros cambiantes compuestos por colaboradores como Bergsonist, Dirar Kalash, Mhamad Safa y Val Jeanty.

Además, la exposición de Sarno reúne otras tres obras: dos instalaciones que incorporan cine, sonido y escultura tituladas *A Life in the Forest (Una vida en el bosque)* y *Las tres Gracias*, y una biblioteca de *tejidos y textos*.

A Life in the Forest (Una vida en el bosque), encargada para la exposición de Sarno en el MASS MoCA, se centra en la conservación de una pequeña pareja de ciervos, una madre y su hijo, esculpidos en madera por el difunto tío de la artista en la década de 1950. Sarno colaboró con los conservadores para reparar las esculturas de madera originales, utilizando el escaneo 3D, el tallado en madera y el dorado para reemplazar las orejas y las patas que faltaban. Incluye una composición sónica extraída de la banda sonora instrumental de un musical basado en *Bambi* (1942) de Walt Disney Productions y una película rodada en Super 8 que documenta el proceso de reparación del ciervo de madera en el bosque de Los Arrayanes (conocido en inglés como Myrtle Forest) de Argentina, que también inspiró a Disney. El tema de los ciervos de la escultura se remonta a *Bambi: A Life in the Forest (Bambi. Una vida en el bosque)*, una novela de 1923 de Felix Salten, que alegoriza los males del fascismo. La instalación también incluye una serie de objetos adicionales reparados por miembros de la comunidad en el transcurso de una serie de talleres de reparación.

La obra titulada *Las tres Gracias* interroga el mito de la democracia de la civilización occidental a través de los mitos de la creación y la poesía del tercer mundo. Recibe su nombre de una escultura neoclásica desaparecida del escultor italiano Antonio Canova, *Las tres Gracias*, que alguna vez estuvo en el jardín botánico de Buenos Aires y la posterior búsqueda por parte de la artista. La obra representa a las tres hijas del dios griego Zeus, que se cree que otorgan belleza, alegría y gracia a la humanidad. La instalación adopta la estructura de la tragedia

griega, con altavoces de fieltro caracterizados como las actrices que interpretan a las Gracias y una multitud de ocho altavoces suspendidos en el lugar del coro. Las Gracias cantan historias operísticas que tejen los mitos de la creación sudamericana, el saqueo colonial, el extractivismo y la responsabilidad colectiva de vivir en una relación justa con todos los seres. La instalación también incluye un vídeo de dos canales, creado por Sarno en película Super 8, que captura escenas de varios jardines botánicos: un libreto en el que la artista entreteje fragmentos de textos escritos por revolucionarios y periodistas sudamericanos, todos poetas; música vocal de la compositora y artista vocal estadounidense Molly Pease, e improvisaciones de percusión compuestas e interpretadas por la percussionista italiana Valentina Magaletti.

La biblioteca de *tejidos y textos* contiene una colección que contextualiza la práctica de Sarno y que le ha servido de influencia. Basándose en la palabra latina “texere”, que significa “tejer”, el espacio incluirá escritos de Anni Albers, Denise Y. Arnold y Elvira Espejo, Eduardo Galeano, José Esteban Muñoz y otros, junto con tejidos de la propia colección de Sarno. La biblioteca se alojará en una estructura abierta con armazón de madera que tendrá las mismas dimensiones que el estudio que la artista tiene en su casa, con un ligero ángulo con respecto al suelo, y ofrecerá un espacio de reunión con un espíritu de conversación, colaboración, reflexión y exploración para los visitantes.

A tono con el espíritu de colectividad que fomenta *Rhapsody (Rapsodia)*, Sarno ha invitado a un grupo de colaboradores a contribuir con películas que reflejen los temas de la exposición a la sala de proyección contigua a la instalación. La primera película que se proyectará será *Wild Relatives (Parientes silvestres, 2018)*, de Jumana Manna (n. 1987), que documenta el traslado de una biblioteca de semillas de Alepo (Siria) al valle de la Bekaa (Líbano) en 2012, una medida necesaria por la revolución siria convertida en guerra. También se proyectarán películas de Basma Al Sharif y Andrés DeNegri.

Una serie de programas públicos acompañarán la exposición, incluidos talleres de reparación de tejidos, madera y más. El primer evento relacionado con la exposición será un debate público con Sarno y Foradas el sábado 18 de octubre, a las 16:00 horas, en el Club B-10, MASS MoCA, poco antes de la inauguración, de 17:30 a 19:30.

Entre los colaboradores que crean obras basadas en objetos para la exposición se encuentran Candelaria Aaset, Claudia Alarcón, Fátima Alibrahimi, Nbarcha Bally, Rachida Bezzi, Jinseok Choi, Milagros Colodrero, Rosendo Díaz, Brahim El Mansouri, Fidela Flores, Khadija Kataniu, Local Industries, Samira Oberak, Josefina Puch, Lucía Rainieri, Eduardo Sarno, Tizi Nougdal Collective, Ramyar Vala, Celeste Valero y Vestigios del Futuro, entre otros. Las obras nuevas de estos artistas colaboradores se añadirán en cuatro fases a lo largo de la exposición.

El título de la exposición hace referencia a las múltiples definiciones de “rapsodia”, incluida una composición musical caracterizada por la improvisación, un poema épico y la raíz griega de la palabra, “rapsoda”, que significa alguien que une o cose canciones. Las colaboraciones y las reconfiguraciones en curso de la instalación de Sarno, incluida la incorporación de nuevas

obras a lo largo de la exposición, contribuyen a la sensación rapsódica de entretrejer elementos cambiantes que permanecen en transformación, móviles e inciertos. Las contribuciones de Sarno, sus colaboradores y los miembros de la comunidad hacen hincapié en nuestra responsabilidad compartida de reparar un presente averiado mientras defendemos nuestro futuro.

Acerca de la artista

Jimena Sarno es una artista y educadora interdisciplinaria nacida en Buenos Aires (Argentina) y afincada en Los Ángeles. Trabaja en una variedad de medios, como la instalación, el sonido, el video, el texto y la escultura con un enfoque en las experiencias sensoriales y afectivas moldeadas por la subjetividad política. Su obra se ha mostrado en exposiciones individuales y colectivas en MASS MoCA (*Kissing Through a Curtain [Besos a través de una cortina]*, 2020); Pitzer College Art Galleries, Claremont, CA; REDCAT, Los Ángeles, CA; Museo de Arte Vincent Price, Monterey Park, California; Clockshop, Los Ángeles, CA; 18th Street Arts Center, Santa Mónica, CA; LACE, Los Ángeles, CA; Visitor Welcome Center, Los Ángeles, CA; Museo de Arte Latinoamericano, Long Beach, California; Mistake Room, Los Ángeles, California; Recursos Humanos, Los Ángeles, California; PØST, Los Ángeles, CA; Centro de Arte Contemporáneo de la UCI, Irvine, California; Grand Central Art Center, Santa Ana, California; Control Room, Los Ángeles, California; Instituto de Arte de San Diego, California; Luminary, St. Louis, MO; y Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela, España; entre otros. Su trabajo ha contado con el apoyo de la beca individual del Consejo de las Artes de California, la beca para artistas visuales de la Fundación Comunitaria de California, la beca de emergencia de la Fundación de Arte Contemporáneo y fue becaria Lucas Artist de Artes Visuales entre 2023 y 2024 en el Centro de Artes Montalvo de Saratoga (California).

Acerca del MASS MoCA

El MASS MoCA es uno de los centros más dinámicos del mundo para crear y disfrutar del arte más evocativo de la actualidad, y es un hogar indispensable para los artistas que se esfuerzan por alcanzar lo que aún no se ha creado. Desde sus inicios como la principal fábrica textil Arnold Print Works a mediados del siglo XIX, hasta sus días como la Sprague Electric Company a mediados del siglo XX, y su versión actual como museo de arte contemporáneo y centro de fabricación de renombre mundial, el campus de 24 acres (aproximadamente 10 hectáreas) del MASS MoCA tiene una rica historia como motor económico de la ciudad de North Adams y su región. Con grandes galerías y una impresionante variedad de espacios interiores y exteriores para presentaciones artísticas, el MASS MoCA puede alojar el arte en todas sus formas. Para obtener más información, visite massmoca.org o síganos en Instagram en @massmoca.

El apoyo a Rhapsody (Rapsodia) lo proporciona en parte The Coby Foundation.

Para obtener más información, comuníquese con
Jennifer Falk, directora de Comunicación y Contenido
MASS MoCA
press@massmoca.org

Kim Donica, kd@kimdonica.com

Visite: massmoca.org/press-room