

MASS MoCA

Contemporary
Arts Museum
Houston



Vincent Valdez: *Just a Dream...* (*Solo un sueño...*) reúne 25 años de trabajo por primera vez y consolida al artista como uno de los pintores más importantes en Estados Unidos hoy en día.

**En exposición del 24 de mayo de 2025 al 5 de abril de 2026
Edificio 4**

Preestreno de inauguración, sábado 24 de mayo a las 5:30 p. m.
[Imágenes de prensa](#)

North Adams, MA, 6 de febrero de 2025 — MASS MoCA se complace en presentar *Vincent Valdez: Just a Dream...* (*Vincent Valdez: Solo un sueño...*), la primera muestra exhaustiva del artista en un museo, que incluye obras nuevas y otras que no se han expuesto anteriormente. Está coorganizada por el Massachusetts Museum of Contemporary Art (MASS MoCA) y el Contemporary Arts Museum Houston (CAMH).

Desde dibujos del principio de su carrera hasta retratos monumentales recientes que abarcan más de dos décadas de carrera, *Just a Dream... (Solo un sueño...)* consolida a Valdez como uno de los pintores estadounidenses más importantes en la actualidad que retrata a su país y su gente, su política, su orgullo y sus debilidades.

Valdez, nacido en San Antonio, Texas, comenzó a pintar murales a los diez años y catalizó un compromiso vitalicio con “crear imágenes sobre las personas y para las personas”. Crea obras de arte para contrarrestar la amnesia social que nota como recurrente a lo largo de la historia, y nos invita a encontrar nuevos caminos teniendo en cuenta el pasado. Valdez afirma que el relato estadounidense en desarrollo es una gama de experiencias cada vez mayor que incluye las contribuciones auténticas y el legado de mexicoestadounidenses, entre otros. Su obra, centrada en historias y pueblos olvidados o invisibilizados, nos recuerda nuestro deber de escribir un futuro más justo.

Valdez trabaja a menudo en series y *Just a Dream... (Solo un sueño...)* reúne 25 años de trabajo por primera vez, como los capítulos de una crónica que narra la historia de los Estados Unidos. Esto incluye una muestra de casi toda su serie *Stations* (*Estaciones*), desde dibujos en carboncillo a gran escala que narran la historia de un boxeador exhausto como símbolo del sueño estadounidense, y la serie en curso *The Beginning is Near (An American Trilogy)* (*El principio está cerca [una trilogía estadounidense]*), que comenzó en 2015 y continúa en la actualidad, y que incluye las obras *Chapter One: The City* (*Capítulo uno: La ciudad*), *Chapter Two: Dream Baby Dream* (*Capítulo dos: Sueña, bebé, sueña*) y *Chapter Three: The New Americans* (*Capítulo tres: Los nuevos estadounidenses*).

En el primer capítulo de la trilogía examina el sistema predominante de supremacía blanca en Estados Unidos, en sus diversas formas de existencia manifiesta y encubierta, trazadas a lo largo del territorio estadounidense, del pasado y del presente. *En Chapter Two: Dream Baby Dream* (*Capítulo dos: Sueña, bebé, sueña*) presenta retratos de miembros de una “nueva familia estadounidense”, que duela la oración fúnebre televisada del funeral de Muhammad Ali. En el acto final, *Chapter Three: The New Americans* (*Capítulo tres: Los nuevos estadounidenses*), ofrece un análisis íntimo de la esperanza cotidiana a través de retratos de personas influyentes, incluidos artistas, músicos y activistas de todo el país.

Valdez observa la vida contemporánea de los Estados Unidos y la presenta a través de la lente del imaginario mítico estadounidense, los medios visuales y los retratos personales. Canaliza las realidades del país a través de obras monumentales, mientras remite a los formatos cinematográficos a gran escala, aborda las injusticias arraigadas y, al mismo tiempo, celebra la humanidad individual. Valdez a menudo recurre a una cita del escritor Gore Vidal: “Somos los Estados Unidos de Amnesia. No aprendemos nada porque no recordamos nada.” Sobre su propio trabajo, el artista afirma lo siguiente: “Soy un observador. Soy testigo. Me comprometo a dejar constancia. A dar

testimonio. Elijo enfrentar el mundo en lugar de mirar hacia otro lado”.

“Como testigo, Vincent no tiene miedo de quitar el velo, de prestar profunda atención ni de comprender que la historia sucede en el momento en que la captamos. Sabe que el pasado es un fantasma que nos hostiga en el presente y sus pinturas representan sin titubeos las verdades que a menudo no vemos”, cuenta la curadora en jefe del MASS MoCA, Denise Markonish. “Esta imagen profética se hizo evidente cuando nos conocimos en su estudio de San Antonio en 2016. Vimos su dibujo de un águila calva que yace muerta boca arriba y simboliza el sueño estadounidense quebrantado, y hemos colaborado desde ese momento, primero con la obra *Suffering From Realness* (*Sufro de realidad*, 2019) en el MASS MoCA. *Just a Dream... (Solo un sueño...)* es una oportunidad para compartir la obra de Vincent con un público mucho más amplio, tanto en el MASS MoCA como con nuestros socios coorganizadores del CAMH.”

La presentación de *Just a Dream... (Solo un sueño...)* en el MASS MoCA amplía su exposición en Houston con la incorporación de varias obras, incluidos dibujos del artista de la serie *Stations* (*Estaciones*, 2002-2004), las primeras pinturas del hermano del artista, *Yo Soy-ee Blaxican (I am Blaxican)*, de 2004, y nuevas obras de la serie en curso del artista titulada *It Was a Very Good Year* (*Fue un muy buen año*). La serie, titulada por una canción que lleva el mismo nombre, comienza con imágenes familiares de medios de comunicación durante la vida del artista e incluye dos lienzos: Oliver North prestando juramento durante las audiencias del caso Irán-Contra (1987) y el concurso de clavadas de Michael Jordan desafiando la gravedad (1988). Las pinturas presentan a sus protagonistas en un tamaño casi real, sacándolos de la pantalla y llevándolos al espacio como objetos independientes colocados espalda con espalda.

“El valiente compromiso de Vincent con la crónica de historias poco contadas ha conmovido a los visitantes del CAMH, que han conectado con su representación de la resistencia y la comunidad como contrarias a la desigualdad”, afirma Patricia Restrepo, curadora del CAMH. “El MASS MoCA ofrecerá una versión rica y ampliada de *Just a Dream... (Solo un sueño...)*, y me entusiasma ver cómo la reflexión continua de Vincent con Estados Unidos tanto como musa y adversario resuena en el público nuevo”.

“Esta exposición es un testimonio de 25 años de mi amor y compromiso por la creación de imágenes como instrumentos que despiertan la memoria del público”, cuenta el artista Vincent Valdez. “Se presenta por primera vez una conversación de dos décadas que se ha mantenido de forma persistente entre el mundo y mi estudio. Un análisis detallado de aquello que he elegido enfrentar, en contraposición a aquello de lo que me alejo. Esta exposición, en colaboración con el CAMH y el MASS MoCA, marca un momento importante en mi esfuerzo de toda la vida por crear imágenes sobre las personas y para las personas. Ofrezco esta obra como un reporte: mi testimonio visual sobre un relato en desarrollo de la esperanza, la lucha y la supervivencia en el Estados Unidos del siglo XXI”.

Para celebrar al artista y la exposición, el MASS MoCA organizará un fin de semana de actividades especiales a partir del sábado 24 de mayo, con un preestreno de inauguración a las 5:30 p. m., junto con una presentación de Saul Williams a las 8:30 p. m. —un artista invitado por Valdez debido a sus afinidades políticas inquebrantables—. El domingo 25 de mayo a las 11:00 a. m., Valdez conversará con el poeta, ensayista y crítico cultural Hanif Abdurraqib, quien comparte con Valdez su amor por la música, el baloncesto y contar historias invisibilizadas. Para comprar entradas y obtener más información, visite el sitio web massmoca.org.

Una publicación bilingüe, editada por Denise Markonish, acompañará la exposición, junto con ensayos de la propia curadora; del curador del MASS MoCA, Evan Garza; de la artista estadounidense Joyce Carol Oates; y de la curadora adjunta del CAMH, Patricia Restrepo. Está publicada por X Artists' Books y copublicada por el MASS MoCA y el CAMH.

Vincent Valdez: Just A Dream... (*Vincent Valdez: Solo un sueño...*) está coorganizada por el Massachusetts Museum of Contemporary Art (MASS MoCA) y el Contemporary Arts Museum Houston (CAMH). La exposición cuenta con la curaduría conjunta de Denise Markonish, curadora en jefe del MASS MoCA, y Patricia Restrepo, curadora adjunta del CAMH.

La primera edición de la exposición se mostró en el CAMH del 15 de noviembre de 2024 al 23 de mayo de 2025.

Acerca del artista

Vincent Valdez (n. 1977, San Antonio, Texas) vive y trabaja en Houston, Texas, y en Los Ángeles, California. Recibió una beca completa para la Rhode Island School of Design, en la que se licenció en Bellas Artes en 2000. Fue beneficiario de la Beca para Pintores y Escultores de la Joan Mitchell Foundation (2016), y también ha completado residencias en la Skowhegan School of Painting (2005), el Vermont Studio Center (2011), la Kunstlerhaus Bethania en Berlín (2014) y el Joan Mitchell Center (2018). En 2019, Valdez recibió el premio Artadia en Houston, Texas, y en 2020 fue seleccionado como artista becario en NXTHVN en New Haven. Entre sus exposiciones recientes se incluyen *The Face of Battle: Americans at War, 9/11 to Now* (*El rostro de la batalla: estadounidenses en guerra, del 11-S a la actualidad*) en el Smithsonian Museum of American Art y la National Portrait Gallery, Washington D. C.; *Home—So Different, So Appealing* (*El hogar: tan diferente, tan atractivo*) en el Los Angeles County Museum of Art, California; *The City* (*La ciudad*) en el Blanton Museum of Art, Austin, Texas; *Between Play and Grief: Selections from the Permanent Collection* (*Entre el juego y el duelo: obras de la colección permanente*) en el Museum of Fine Arts, Houston, Texas; *Suffering from Realness* (*Sufro de realidad*) en el MASS MoCA, North Adams, Massachusetts; y *ESTAMOS BIEN: LA TRIENAL 20/21* en El Museo del Barrio, Nueva York, Nueva York. El artista fue preseleccionado como finalista del premio para el Retrato Nacional de 2022 del Smithsonian. El retrato de Valdez de sus

abuelos se presentó en *The Outwin 2022: American Portraiture Today* (*El Outwin 2022: El retrato estadounidense hoy*), una importante exposición que se estrenó en la National Portrait Gallery del 30 de abril de 2022 al 26 de febrero de 2023, antes de viajar a otras ciudades de los Estados Unidos. Está representado por la Matthew Brown Gallery en Los Ángeles, California.

Acerca del MASS MoCA

El MASS MoCA celebra su vigésimo quinto aniversario bajo la dirección de Kristy Edmunds, tanto como el museo de arte contemporáneo más grande y multidisciplinario de Norteamérica, como también un campus creativo con un impacto regional, nacional y mundial. El MASS MoCA es uno de los centros más dinámicos del mundo para crear y disfrutar del arte más evocativo de la actualidad, y es un hogar indispensable para los artistas que se esfuerzan por alcanzar lo que aún no se ha creado. Desde sus inicios como la principal fábrica textil Arnold Print Works a mediados del siglo XIX, hasta sus días como la Sprague Electric Company a mediados del siglo XX, y su versión actual como museo de arte contemporáneo y centro de fabricación de renombre mundial, el campus de 24 acres (aproximadamente 9 hectáreas) del MASS MoCA tiene una rica historia como motor económico de la ciudad de North Adams y la región circundante. Con grandes galerías y una impresionante variedad de espacios interiores y exteriores para presentaciones artísticas, el MASS MoCA puede incorporar el arte en todas sus formas. Para obtener más información, visite el sitio web www.massmoca.org o síganos en Instagram en @massmoca.

Acerca del Contemporary Arts Museum Houston (CAMH)

El CAMH, establecido en 1948, es uno de los museos de arte contemporáneo no coleccionistas más antiguos del país y tiene renombre internacional por presentar obras fundamentales e históricas de artistas reconocidos como los más importantes de los siglos XX y XXI. La misión del CAMH es estar presente, conectar a los artistas y el público a través de los temas urgentes de nuestro tiempo y promover audazmente las posibilidades catalizadoras del arte contemporáneo. La programación del CAMH, tanto dentro como fuera del Museo, se presenta de forma gratuita al público y fomenta el papel esencial de los artistas en la sociedad.

Vincent Valdez: Just A Dream... (*Vincent Valdez: Solo un sueño...*) es posible en parte gracias a una beca de la Texas Commission on the Arts. El patrocinio para la presentación es cortesía de la Henry Luce Foundation y la Terra Foundation for American Art. La exposición recibe el considerable apoyo de la Ford Foundation, la Jacques & Natasha Gelman Foundation y Judy y Charles Tate. Contamos con el generoso apoyo del National Endowment for the Arts, la Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Beverly y Howard Robinson, la Mid-America Arts Alliance y las agencias artísticas estatales de Arkansas, Kansas, Missouri, Nebraska, Oklahoma y Texas. Además, contamos con el apoyo de Nicole Deller y Matt Bliwise, Lisa Rich y John McLaughlin, Meridee Moore, el Weingarten Art Group Fund y Ric y Tina Whitney. Un agradecimiento especial a Jon Cooper, Enrico Encarnación, Janet Flohr, Tessa Ferreyros, Jan Greenberg, Clara Ha, Glenn Ligon, Mary Maas, Anne Parke y Elizabeth Tenenbaum.

Para obtener más información, comuníquese con massmoca.org/press-room

MASS MOCA

Jen Falk, directora de Comunicación y Contenido, jfalk@massmoca.org

Kim Donica, kd@kimdonica.com

CAMH

Michael Robinson, gerente de Comunicación y *Marketing*,
mrobinson@camh.org