**Deep Water | Aguas profundas**

“Mantenía un diálogo con Sonny. Quería que Sonny abandonara la orilla y se adentrara en las aguas profundas. Él era para Sonny el testigo de que las aguas profundas y el ahogarse no eran lo mismo: había estado allí y lo sabía”

- James Baldwin, “Sonny’s Blues” ("El blues de Sonny"), 1957

En el cuento de James Baldwin, el narrador, hermano del pianista titular, reflexiona sobre la interacción del líder de la banda con Sonny durante un concierto en un club nocturno de Harlem. En el gran jazz y blues, las canciones cambian y crecen en la medida en que los intérpretes recurren a su relación con las historias profundas de los géneros: cada interpretación es un riesgo, ya que los músicos se sumergen en esas profundidades de forma renovada.

*Deep Water* (*Aguas profundas*) es la tercera de una serie de exposiciones rotativas sacadas de una única colección privada de fotografía musical. Las fotografías atestiguan un período fundacional en el jazz y el blues modernos y celebran a los músicos negros de las décadas de 1950 y 1960, incluidos Miles Davis, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Charlie Parker y Nina Simone.

Durante este período, Nueva York fue central tanto en la escena del jazz como en el creciente movimiento por los derechos civiles. Aunque el racismo virulento de Estados Unidos finalmente llevó a muchos de estos artistas, pensadores y activistas a emigrar a Europa, el jazz y el blues fueron fundacionales para la música activista de la época. Al final de la exposición hay una coda que incluye fotografías de la siguiente generación de músicos, artistas y activistas  —Labelle, Sun Ra, Gil Scott-Heron y Huey Newton— cuyas prácticas fueron moldeadas por el jazz y el blues de las décadas de 1950 y 1960 al aventurarse hacia aguas profundas.

Escrita por Alexandra Foradas, Curadora, MASS MoCA, y M. Elijah Sueuga, Williams College Art History Graduate Program Curatorial Fellow

Traducido por Omar Pimienta y Marcella Vargas